

BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ

REFLEXIONES Y POSICIONES

Equipo de la Bienal Independencia



REPENSANDO LA INDEPENDENCIA

El Bicentenario sirve como motivo para un ejercicio colectivo de repensarnos como sociedad, evaluar dónde estábamos y adónde hemos llegado. **(Jorge Flores Nájar)**

Estos doscientos años de independencia pasan frente a nuestros ojos no sólo para recordar y ser simples espectadores de una historia que hemos escuchado y aprendido de memoria, sino para hacernos una autocrítica relacionada a lo que queremos construir como país, a hacernos la gran pregunta: ¿Somos libres?, libertad que debe comprenderse en el sentido amplio de la palabra. Este es el momento para reflexionar y ser portavoces de cambios que marcarán la historia del país y que redefinirán el significado de la libertad. **(Valerie Velasco)**

La independencia se asume cuando se tiene la suficiente madurez y conciencia de que llegó el momento para separarse de cualquier protección y estilo al que hayas estado anclado, y que seguirás adelante gracias a tus propios recursos, conocimientos y tendencias. Puedes decidir por ti mismo y correr tus propios riesgos. No se puede ser independiente si no identificas claramente de qué no quieres depender y qué quieres separar o dejar de lado para iniciar una nueva etapa. **(Laura Bracamonte)**

El momento que estamos viviendo, no deja mucho lugar para una actitud festiva frente al Bicentenario de la Independencia del Perú. Sería, literalmente, un “saludo a la bandera”. Todo ciudadano consciente, todo intelectual y artista pensante, observando nuestro horizonte nacional de hoy, no se propone celebrar sino analizar, sopesar, plantear y resolver preguntas. El término adoptado por consenso respecto a esa fecha, es “conmemoración”, un enfoque que abre amplias posibilidades de diálogo, crítica e interpretación. **(Vera Tyuleneva)**

EL PASADO Y EL PRESENTE

Estos doscientos años como república nos llaman a entender qué ha sucedido en la construcción de la sociedad peruana contemporánea respecto a sus hitos históricos, cuánto hemos avanzado y hacia dónde pretendemos llegar como nación, cuáles son nuestros ideales y con qué recursos humanos y materiales contamos para edificar nuestra sociedad. **(Mario Curasi)**

La Independencia es un hito histórico. Como todo hito histórico, se refleja en la actualidad. La sociedad peruana de hoy es el fruto directo de ese proceso. Ser conscientes de este impacto nos ayuda a aprovechar sus lecciones. La historia y la tradición no deben ser objeto de ciega veneración y letanías aprendidas, sino de estudio y reelaboración creativa. **(Vera Tyuleneva)**

La tradición tiene que ser revisada y replanteada. Es el momento de hacer contemporánea nuestra tradición. **(Augusto Navarro)**

EL MITO Y LA DESMITIFICACIÓN

La imagen idealizada de la lucha por la independencia y de la posterior historia republicana del Perú, ha sido cuestionada y criticada durante más de cien años. Los nuevos estudios históricos nos permiten ver, cada vez con una mayor claridad, el complejo cuadro donde se entretrejen pugnas de poderes, juegos de intereses y distintos modos de ver el mundo. **(Vera Tyuleneva)**

La república fundada en 1821 es una invención criolla, que nunca estuvo dirigida a todos los habitantes de este territorio, y se impuso sobre un patrón preexistente de culturas ancestrales. **(Gustavo Fernández)**

El Perú es un país mestizo que sigue colonizado por la minoría criolla. La Independencia no ha tocado a los pueblos originarios. La nueva élite económica heredó el poder exclusivo de la aristocracia virreinal. El exotismo y el chauvinismo son taras que muestran el reverso del mismo colonialismo arraigado. **(José Luis Morales)**

PERÚ: UNO Y MÚLTIPLE

La identidad nacional es un conjunto de tensiones. Tensiones entre el norte y el sur, entre lo cosmopolita y lo tradicional, entre la autenticidad cultural y el exotismo mercantilista. Somos todas esas contradicciones, somos una patria imaginaria de casi doscientos años, heterogénea y polífona. **(Gustavo Fernández)**

Perú tiene como principal característica la pluriculturalidad, la que nos da mucha riqueza pero a la vez genera desigualdad. A los peruanos de hoy, nos toca tomar acciones y decisiones para hacer visibles y sortear las innumerables brechas que siguen dividiendo a nuestro país. **(Valerie Velasco)**

La identidad nacional aún no ha madurado. Somos un país pluricultural, es justo esa riqueza la que nos une, es nuestra identidad. Pero es una identidad llena de conflictos. Como nación sólo mejoramos el colonialismo: se siguen construyendo jerarquías discriminatorias, ya sea por origen étnico, clase social, intelectual, etc. Todo grupo social pretende imitar o ser semejante al otro, que en la jerarquía ocupa un lugar más privilegiado. A un limeño fuera del Perú le pones un huayno y se emocionará, aunque no lo consuma regularmente, porque está claro que eso es Perú. Pero ese mismo limeño en Lima quizá no dude en decir 'serrano de mierda'. **(Augusto Navarro)**

Se debe abordar el problema de la marginación social y el centralismo. El concepto de unión entre los peruanos implica una participación democrática y equitativa, también en la vida artística. **(Marcial Ayala)**

Uno de los temas importantes a tratar y remarcar en este Bicentenario es el de la equidad e igualdad de género. Dentro del mundo de las artes, como en otros ámbitos, la mujer está trabajando por conseguir reconocimientos que por muchos años quedaron en la sombra debido a la estructura social a la que pertenecíamos y que aún subsiste en muchos sectores sociales. **(Valerie Velasco)**

EL BICENTENARIO VISTO DESDE CUSCO

Cusco es el centro y la capital del imperio de los Incas, una de las civilizaciones más importantes del mundo por su legado histórico, arquitectónico y cultural, es el punto de origen y de la conformación de los cuatro suyos (provincias o partes del mundo). El Tawantinsuyu puede ser tomado como el concepto geográfico referencial, integrando las expresiones culturales de distintas regiones del Perú y de los países vecinos, que confluían en el Cusco. **(Mario Curasi)**

El Cusco como escenario artístico tiene grandes ventajas. Es la ciudad de todas las razas y culturas, a la vez ancestral y cosmopolita. El entorno del Cusco es muy diverso y favorable para el arte, pero la desunión interna nos frena. Es la hora de superarla. **(José Luis Morales)**

LA INTEGRACIÓN LATINOAMERICANA

El Bicentenario de la Independencia no es solamente una fecha de relevancia nacional. Remite al proceso que involucró todo el ámbito hispanoamericano y puede ser tomado como base para fortalecer vínculos entre el Perú y su entorno continental. **(Vera Tyuleneva)**

No todos los principios e ideales de la Independencia llegaron a materializarse. Entre ellos, la idea de la integración latinoamericana que promovía Bolívar. Latinoamérica se fragmentó y de inmediato surgieron conflictos internos entre los países recién formados. Hoy en día el acercamiento se está retomando. Las ideas de la unidad cultural latinoamericana prosperan en México. Paradójicamente, también se dan en Brasil que no era parte de las colonias españolas. En el Perú no han recibido mucho apoyo. Sin embargo, siendo el Perú uno de los antiguos focos de civilización en las Américas y el segmento más próspero del virreinato, debería liderar el proceso integrador. **(José Luis Morales)**

EL ARTE EN LA SOCIEDAD: LA INDEPENDENCIA Y EL COMPROMISO

Las artes deberían servirnos para sintetizar toda la variedad de respuestas que consigamos sobre nuestra fundación como república, amalgamarlas en una postura que se haga tangible en objetos o performances artísticas. **(Gustavo Fernández)**

La imagen del artista como un personaje retirado del mundo y ajeno a las vicisitudes de la sociedad que lo rodea, ha perdido su vigencia hace mucho tiempo. En la actualidad, el artista toma participación activa en la vida social, germina y propaga ideas, interactúa y comunica. Sin embargo, existen opiniones muy diversas acerca de la naturaleza y forma de ese involucramiento, sin mencionar toda la posible variedad de actitudes y posiciones que adoptan los artistas en función de sus principios y convicciones personales. **(Vera Tyuleneva)**

El arte no debe convertirse en un instrumento político propagandista, no debe venderse, pero sí tiene que opinar y adoptar una posición crítica. Su deber es generar nuevas propuestas, cuestionar los dogmas y las doctrinas. Los artistas son soñadores y transgresores. El elemento incómodo que se desvía del establishment y lo pone en duda. El que impulsa cambios. El arte es el bastión de la resistencia contra el conformismo. **(José Luis Morales)**

UNA MIRADA HACIA EL FUTURO

El acto de sumar, restar y sacar conclusiones sobre el pasado histórico, al igual que el acto de analizar y redefinir el presente, conducen de manera lógica a la necesidad de establecer un punto de partida y proyectar una visión hacia el futuro. El Bicentenario es un momento conmemorativo pero al mismo tiempo un momento fundacional (o re-fundacional), el primer día del futuro, que siempre quiere ser mejor que el pasado y el presente. **(Vera Tyuleneva)**

El bienestar colectivo comenzaría a partir de un proyecto político, económico, social y cultural, que nos conduzca a enfrentar los grandes desafíos en este tercer milenio. Somos responsables de la preservación de nuestro territorio y todo lo que en él existe, para poder dejarlo a las nuevas generaciones de peruanos que son nuestros hijos, nuestro legado. **(Mario Curasi)**